

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рисовский учебно-воспитательный комплекс»
муниципального образования Краснопереконский район
Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов,
дошкольной группы и физической
культуры Протокол № 01
от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 120 от 20.08.2022 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению (на родном языке)
2 класс
на 2022/2023 учебный год**

Рекомендовано к использованию
педагогическим советом
МБОУ Рисовский УВК
Протокол № 01 от 30.08.2022 г.

Составитель:
учитель музыки
Ивасив Зиновий Михайлович

с. Рисовое, 2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009 года.

Рабочая учебная программа по музыке для 2-х классов разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 2 класс», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2010, с учетом Программы воспитания МБОУ Рисовский УВК.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 1-4 классы»: Учебники для учащихся 1-4 классов, М.: Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1-4 классов начальной школы», М.: Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 1-4 кл» — (CDmp3, М.: Просвещение, 2009).
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004.
- Методическими рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, модулей в общеобразовательных учреждениях, утв. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015

№555.

Рабочая программа рассчитана на 1 год : 34 часа во 2-м классе.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- воспитание любви к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- воспитанию уважения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

Задачи:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» во 2-м классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых

произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса «Музыка» 2 класс

Тема раздела: «Россия — Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Урок 3. Наша Родина – Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьев.

Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник элементов музыкальной речи.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.

Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

Тема раздела: «О России петь — что стремиться в храм» (8 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Звучащие картины. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.* Выразительность и изобразительность в музыке. Колокольность в живописи и музыке.

Урок 12. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).*

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 13. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 14. Русские народные инструменты.НРК. Инструменты народов Крыма.

Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции. Оркестр народных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 15. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 16. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 17. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Урок 18.Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.

Урок 19.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Народные музыкальные традиции родного края.

Музыка в народных обрядах и обычаях.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России, Крыма Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Крыма.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Опера.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии

музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Путешествие в музыкальные страны. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25, 27 Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.

Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть

Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)

Урок 28. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 29. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 30. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Урок 31. Увертюра. Симфония №40.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 32. Волшебный цветик — семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

Урок 33. Два лада. Легенда.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года.

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
 «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
 «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
 «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
 «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
 «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
 «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

Количество часов - 34 часа; в неделю 1 час

№	Наименование раздела	Количество часов
---	----------------------	------------------

1.	Россия - Родина моя	2
2.	День, полный событий	7
3.	О России петь - что стремиться в храм	7
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
8.	Итого	34

Формы организации учебного предмета и основных видов учебной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тестовая работа, рефераты о творчестве композиторов. Тестовые задания проводятся в конце каждой четверти учебного года, на уроке.

Календарно-тематическое планирование Приложение № 1 - 2 класс на 2022/2023 учебный год

Приложение № 1

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности учащихся (ууд)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
Россия-Родина моя (3 ч.)									
1	06.09		Мелодия. Мелодия – душа музыки. <i>«...И вот она – светла, легка, чиста – Мелодия – плывёт неторопливо. В мир музыки волшебный и красивый Раскроет двери нам она.»</i> Урок введения в тему.	№ задания	<i>«Рассвет на Москве-реке»,</i> вступление к опере <i>«Хованищина».</i> М. Мусоргский.	<i>«Здравствуй, Родина моя».</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева.	М.П.Мусоргский Интонация, мелодия, песенность, композитор-исполнитель-слушатель	Репродукции картин (Фото) памятников архитектуры России , русских пейзажей. Стихи о родине, о России	-узнавать прослушанное музыкальное произведение, называть авторов; - определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении - разучить 1 куплет песни, - исполнять её в характере, -участвовать в коллективном пении.

2.	13. 09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. <i>НРК.Музыкальны е образы родного края.</i> Расширение и углубление знаний	«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Гимн Крыма» А.С.Караманов	«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.	А.Александров А.С.Караманов Символика государства. Гимн. Запев, припев, мелодия, аккомпанемент.	Изображения с символикой России, Крыма	-узнавать прослушанные музыкальные произведения, называть авторов; - определять и сравнивать характер в муз. произведениях; - разучить 2,3 куплет песни
3.	20. 09	Наша Родина – Россия <i>Россия моя золотая, Для нас ты начало начал. Твоя деревенька простая Мой самый надёжный причал.</i>	Локтев «Песня о России	Х. т. Глубь – мель. Добро – зло. Д. п. « <i>Пойте тише, малыши</i> » (ладовый жест 1-2-3 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка» Ю. Чичков «Спасибо»	Детский хор, песня, напевность, А. Филипенко, плавное тактирование Композитор – исполнитель – слушатель	Репродукции, стихотворения о России	

День, полный событий (6 ч.)

4	27. 09	Музыкальные инструменты (фортепиано). Рассказывает фортепиано... «Оттенки звуков и мелодий цвет Не передать обычными словами И фортепиано-королевский инструмент Пусть поведёт беседу с вами...» Сообщение и усвоение новых знаний	Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.	Игорь Шевчук «Ладонка» - исполнение с движениями, игра «Громко – тихо»	П.И. Чайковский С.С. Прокофьев композитор, исполнитель, фортепиано, музыкальная речь, музыкальный альбом	Иллюстрации к произведениям по слушанию, изображение фортепиано, портреты композиторов,	-узнавать прослушанные музыкальные произведения, называть авторов; - определять настроение и динамику музыкальных произведений; - разучить 1 куплет песни с движениями.
5	04. 10	Природа и музыка. Прогулка. «Где музыка берёт начало...» Урок углубления и закрепления знаний	«Утро-вечер», «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский, С.С. Прокофьев Р. Шуман «Весёлый крестьянин»	Игорь Шевчук «Ладонка»- исполнение с движениями. Игра «Регистр» О. Лобова «Шла впервые осень в школу»	М. Мусоргский, С. Прокофьев. Песенность, танцевальность, маршевость, Мелодия. регистр	Иллюстрации к произведениям.	- прослушать, сравнить и передать в движениях характер музыкальных произведений, - выражать свои впечатления от прослушанной музыки, - определять регистр, - нарисовать иллюстрацию к музыке, - разучить 2 куплет песни, исполнять её в характере

6	11. 10		Танцы, танцы, танцы... <i>«Невесомы и прекрасны, Грაციозна и легка – Вот она, богиня танца, И видна издали»</i> Урок углубления и закрепления знаний		Пьесы из «Детского альбома». «Полька» «Вальс» «Камаринская» П.И. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С.С.Прокофьев. «Тарантелла»	О.Лобова «Шла впервые осень в школу» Музыка: А. Островский Слова: Л. Ошанин «Школьная полька»	П.И.Чайковский, С.С. Прокофьев Песенность, танцевальность, маршевость, Ритм	Иллюстрации, стихи к танцам	- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка - отличать по ритмической основе эти танцы, импровизировать в пластике; - определять основные жанры музыки (песня, танец, марш) . - разучивать песни.
7	18. 10		Эти разные марши. Обобщение и закрепление знаний.		П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Марш» С.С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» «Ходит месяц над лугами»	О.Лобова «Шла впервые осень в школу» Музыка: А. Островский Слова: Л. Ошанин «Школьная полька»	П.И.Чайковский С.С.Прокофьев Песенность, танцевальность, маршевость, Ритм	Иллюстрации, стихи к маршам.	- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов, названия маршей. - отличать по ритмической основе марши, импровизировать в пластике;
8.	25. 10		Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		Музыкальный материал 1 четверти (Музыкальная викторина)	Исполнение выученных песен	Изученные муз. термины		-узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере - продемонстрировать умения и навыки хорового пения.

9	08. 11	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. «<i>Мама шторки закрывает,</i> <i>Свет тихонько выключает.</i> <i>Мама к детям подойдет</i> <i>Колыбельную споёт ...»</i> Обобщение и закрепление знаний.	С.С.Прокофьев «Сказочка» П.И.Чайковский «Нянина сказка» «<i>Сонная песенка</i>». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Н.Р.К. У. н. п. «<i>Котику сіренький</i>»	Музыка: А. Островский Слова: Л. Ошанин «<i>Школьная полька</i>» У. н. п. «<i>Котику сіренький</i>»	П.И.Чайковский С.С.Прокофьев Колыбельная Мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика	Стихи о маме, о колыбельных	-узнавать названия изученных произведений и их авторов, - определять на слух музыкальные особенности колыбельных песен, основные жанры музыки (песня, танец и марш), -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,
---	-----------	---	--	--	--	--	---

«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

10	15. 11		Великий колокольный звон. <i>«Колокольный звон над землёй плывёт, Многозвучный гимн он без слов поёт...»</i> Сообщение и усвоение новых знаний		«Великий колокольный звон»из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	«Песенка про ангелов» Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака	М. Мусоргский. Духовная музыка, тембр	Иллюстрации (фото, видео, презентация) русских православных храмов, колоколов.	-выражать собственные музыкальные впечатления о прослушанной музыке. -выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, - разучить 1 куплет песни.
11	22. 11		Звучащие картины. Урок углубления и закрепления знаний		С.Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром» Ф.Шопен «Мазурка», П. Чайковский «Детский альбом»	«Песенка про ангелов» Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака	С.Рахманинов Ф.Шопен, П.И. Чайковский Композитор, исполнитель, слушатель, фортепиано, пианист	П.Федотов «Портрет Н.П.Жданович за ф-но» О.Ренуар «Девушки за пианино» П.Корин «Пианист К.Игумнов»	- подбирать иллюстрации к музыкальным произведениям, - представлять звучание музыки по предложенным репродукциям картин, разучить 1 куплет песни.

12	29. 11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. «Когда при жизни человек творит добро, Народ не забывает имени его ...» (Тамара Рожкова) Урок углубления и закрепления знаний	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Народные песнопения о Сергии Радонежском.	«Песенка про ангелов» Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака Народные песнопения о Сергии Радонежском.	С.Прокофьев Кантата. Хор. Народные песнопения	Репродукции картин М.Нестеров «Князь Александр Невский» П.Корин «Александр Невский» (фрагмент триптиха) М.Нестеров «Юность Сергия Радонежского»	-узнавать названия изученных произведений и их авторов, - выражать свои впечатления о прослушанной музыке, опираясь на словарь эстетических эмоций - делать самостоятельный разбор музыкальных произведений - исполнять в хоре вокальные произведения.
13	06. 12	Русские народные инструменты. НРК. Инструменты народов Крыма. Ты откуда русская зародилась музыка... Урок углубления и закрепления знаний	Русс.нар. песни «Светит месяц» (вариации на русс. нар. песню) «Калинка», тат.нар.музыка, укр.нар.музыка	Русские, украинские, татарские народные песни.	Народные инструменты	Иллюстрации народных инструментов.	- узнавать по звучанию и изображению название музыкальных инструментов, - эмоционально откликаться на прослушанную музыку, -разучить 1 куплет песни.

14	13. 12		Молитва <i>«Молись, дитя, мужай с годами, И пусть на склоне долгих лет, Такими ж светлыми очами Тебе глядеть на белый свет...»</i> (И.Никитин) Урок углубления и закрепления знаний	П. Чайковский. <i>«Утренняя молитва», «В церкви».</i>	Русские, украинские, татарские народные песни.	П.И. Чайковский Духовная музыка, мелодия, композитор	Иллюстрации внутреннего убранства церквей	-узнавать изученные произведения и их авторов, -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
15	20. 12		С Рождеством Христовым <i>«Пусть рождественское чудо С нами следует повсюду».</i> Обобщение и закрепление знаний.	<i>«Добрый вечір тобі, пане господарю» «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</i>	<i>«Добрый вечір тобі, пане господарю» «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</i>	Песни-колядки	Иллюстрации, стихи о Рождестве	- Рассказать онародных музыкальных традициях родного края (праздники и обряды), - участвовать в театрализованном исполнении колядок, - выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, - разучить колядки

16	27. 12	Обобщающий урок 2 четверти Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Изученные муз. термины	-узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. -продемонстрировать умения и навыки хорового пения
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
17	10. 01	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>«Словно радуга живая В ярких красках расцвела, Огневая, вихревая Пляска русская пошла».</i> Урок введения в тему.	Рус.нар.песня <i>«Светит месяц»</i> , <i>«Камаринская»</i> Рус.нар.песня <i>«Выходили красны девицы»</i> «Наигрыш». А. Шнитке.М.И.Глинка <i>«Камаринская»</i> П.И.Чайковский <i>«Камаринская»</i>	Рус.нар.песня <i>«Выходили красны девицы»</i> - исполнение песни в сопровождении русс.нар. инструментах Песня-игра <i>«Бояре, а мы к вам пришли»</i> Укр.нар.песня <i>«Ой на горі жито»</i>	М.И.Глинка П.И. Чайковский Рус.нар.инструм. Вариации пляска, наигрыш, хоровод	Иллюстрации с изображением рус.нар.инстр. Иллюстрации к песням - разучить нар.песни, - подобрать муз. инструменты к плясовым наигрышам, - сравнить «камаринскую» разных авторов», найти сходство и различие, -исполнить песни в сопровождении русс. нар.инструментов.

18	17. 01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок углубления и закрепления знаний.		<i>«Ходит месяц над лугами».</i> С. Прокофьев. <i>«Камаринская».</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные.	Муз.импровизация на тексты рус.нар.песен	Хоровод. Прибаутка, напев, наигрыш, регистр, мотив.		- выражать собственные музыкальные впечатления о прослушанной музыке, - сочинить мелодию к текстам рус. нар. песен.
19	24. 01	Проводы зимы. Встреча весны. Масленица. Навруз. НРК. Народные музыкальные традиции родного края. Урок обобщения и закрепления знаний.		Масленичные песенки. Тат.нар.музыка. Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы.	Масленичные песенки. Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы - исполнение песен в сопровождении русс.нар. инструментов У.н.п. <i>«Вийди, вийди, сонечко»</i>	Фольклор Веснянки Песни-заклички	Видеопрезентация (костюмы, обряды, театр.представления, изделия декоративно-прикладного искусства)	- разучить нар.песни, - сравнить муз. традиции разных народов, -исполнить песни в сопровождении нар.инструментов.
«В музыкальном театре» (7 ч.)								
20	31. 01	Сказка будет впереди. Опера. <i>«Сказка ложь, да в ней намек! Добрый молодцам урок»</i> Урок введения в тему.		<i>«Песня-спор».</i> Г. Гладков, слова В. Лугового. <i>«Волк и семеро козлят»</i> , фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.	<i>«Песня о волшебниках»</i> Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового	М.Коваль Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	Иллюстрации к музыке, иллюстрации с изображением театров	- сравнить характер и муз. характеристики главных героев оперы, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам, - разыгрывать сцены из оперы, -разучить 1 куплет песни.

21	07. 02	Путешествие в музыкальные страны. Балет. «Я снова вижу голубой далёкий свет. Прекрасным принцем мне является балет. Он позолоченную туфельку даёт, И за собою в мир загадочный ведёт». Урок углубления знаний.	«Золушка», фрагменты балета. С. Прокофьев.	из	«Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лутового	С.С.Прокофьев Г.Гладков Балет, балерина, танцор	Видеофрагменты балета «Золушка»	- сравнить два муз.ыкально-театральных представления (опера,балет) - выявить отличительные и сходные особенности каждого муз. жанра. -разучить 2 куплет песни.
22	14. 02	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Урок углубления знаний.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.		«Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лутового	Театр оперы и балета, симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты П. И. Чайковский С. Прокофьев	Э. Гофман «Щелкунчик», Мультфильм.	- назвать известные оперы и балеты, - определить, какие из прослушанных фрагментов песенные, танцевальные или маршевые, -разучить 3 куплет песни. - выразительно исполнить песню.

23	21.02	Путешествие в музыкальные страны. Опера. «Наступает миг чудесный, мы в театр пришли опять, Сказка - это интересно, будем сказку начинать!» Урок углубления знаний.	М. Глинка. Сцены из оперы «Руслан и Людмила»: «Песня Баяна», «Выход Черномора», «Сцена похищения Людмилы»	«Если добрый ты» Б.Савельев	М.И.Глинка Хор, солист	А.С.Пушкин Поэма «Руслан и Людмила» Р.Белоусов «Выход Черномора» (Палех) А.Пушкин Автопортрет А.Клипов «У лукоморья» (Палех) В.Васнецов «Гусляры»	- сравнить литературное произведение с музыкальным(найти сходство и различие), - разучить 1 куплет песни.
24	28.02	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). «Пусть Зло на проделки хитро, Но все ж побеждает Добро!» Урок усвоения знаний.	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»	«Если добрый ты» Б.Савельев	С.Прокофьев Сюжет, музыкальная тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра	Мультфильм «Петя и волк» Иллюстрации инструментов симфонического оркестра.	- различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, - определять, каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы, - исполнять в характере выученные песни..
25.	07.03	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). «Пусть Зло на проделки хитро, Но все ж побеждает Добро!» Урок усвоения знаний.	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»	«Если добрый ты» Б.Савельев	С.Прокофьев Сюжет, музыкальная тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра	Мультфильм «Петя и волк» Иллюстрации инструментов симфонического оркестра.	- различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, - определять, каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы,

28	04. 04		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Урок введения в тему.		<i>«Картинки с выставки».</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.	<i>« Радуга желаний».</i> муз/сл. В. Суколинский	М.Мусоргский Сюита, Выразительность. изобразительность	В.Гартман «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве», «Балет невылупившихся птенцов»	-узнавать муз. произведения и их авторов, - сравнивать образы рисунков с музыкальными образами, -проиллюстрировать музыкальные произведения, -охарактеризовать настроение песни, разучить 1 куплет песни.
29	11. 04		«Звучит нестареющий Моцарт». Урок углубления знаний.		<i>Симфония № 40,</i> экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>«Рондо в турецком стиле»</i> В.А. Моцарт.	<i>« Радуга желаний».</i> муз/сл. В. Суколинский Игра «Я-дирижёр»	В.А.Моцарт Опера, Симфония, Рондо.	Дж.Кроче «Семья Моцарта», Венский оперный театр (фото)	-узнавать муз. произведения и их авторов, - определить характер звучания произведений, - разучить 2 куплет песни.
30	18. 04		Увертюра. Урок обобщения и закрепления знаний.		Увертюра к опере <i>«Свадьба Фигаро»</i> В.-А. Моцарт. Увертюра к опере <i>«Руслан и Людмила».</i> М. Глинка.	<i>« Радуга желаний»</i> муз/сл. В. Суколинский	В.А.Моцарт. М.И.Глинка Опера, Увертюра.		- назвать темы и образы увертюры М.И.Глинки и В.А.Моцарта. - исполнять песню в характере

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 ч.)

31	25. 04	Волшебный цветик - семицветик. И всё это Бах! Музыкальные инструменты (орган). Урок введения в тему.	«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2. Токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.	«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского «Разноцветная игра» Сл. Л.Рубальская, муз.Б.Савельева.	И.С.Бах Орган, Элементы музыкальной речи, Волынка, менуэт	Изображения инструментов (орган, волынка, клавесин)	-узнавать муз. произведения и их авторов, - выражать свое эмоциональное отношение к музыке, - узнавать звучание музыкальных инструментов (орган, клавесин). - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, - охарактеризовать настроение песни, - разучить 1 куплет песни.
----	-----------	---	---	--	--	--	---

32.	16. 05		Все в движении. Попутная песня. Урок углубления изакреплениязнаний		М.И.Глинка «Попутная песня» Г.Свиридов «Тройка»	«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского «Разноцветная игра» Сл. Л.Рубальская, муз. Б.Савельев.	М.И.Глинка Г.Свиридов Скороговорка.	Н.Самокиш «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге» М.Нестеров «Два лада» Детские рисунки	-узнавать муз. произведения и их авторов, - выражать свое эмоциональное отношение к музыке, - определить, какими средствами выразительности композиторы передали движение в музыке.
33.	23. 05		Два лада. Легенда. «Музыкант и дирижер радуются с нами: про минор и про мажор мы расскажем сами...»		Д.Б.Кабалевский «Клоуны» «Кавалерийская» «Карусель»,	«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. Игра «Мажор – минор»	Д.Б.Кабалевский, Лад, Темп Мажор, минор Песня, танец, марш.		
34	23. 05		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок года.		Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на музыкальных инструментах,	Изученные муз. термины		-узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере

Ивасива Зиновия Михайловича
по музыке 2 классе

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128111

Владелец Крайнюк Алена Анатольевна

Действителен с 14.10.2022 по 14.10.2023