

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рисовский учебно-воспитательный комплекс»
муниципального образования Краснопереконский район
Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов,
дошкольной группы и физической
культуры Протокол № 01
от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 120 от 20.08.2022 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению (на родном языке)
3 класс
на 2022/2023 учебный год**

Рекомендовано к использованию
педагогическим советом
МБОУ Рисовский УВК
Протокол № 01 от 30.08.2022 г.

Составитель:
учитель музыки
Ивасив Зиновий Михайлович

с. Рисовое, 2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009 года. Рабочая учебная программа по музыке для 3-х классов разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 3 класс», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2010, с учетом Программы воспитания МБОУ Рисовский УВК.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 1-4 классы»: Учебники для учащихся 1-4 классов, М.: Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1-4 классов начальной школы», М.: Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 1-4 кл» — (CDmp3, М.: Просвещение, 2009).
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004.
- Методическими рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, модулей в общеобразовательных учреждениях, утв. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555.

Рабочая программа рассчитана на 1 год : 34 часа в 3-м классе.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» в 3-м классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса

«Музыка» 3 класс

Тема раздела: «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия — душа музыки. Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Романс. Певец — солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.

Урок 3. Кантата «Александр Невский» Кантата. Хор. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Певец — солист

Урок 4. Виват, Россия! Наша слава — Русская держава. Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня — марш. Хор. Куплет.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (опера «Иван Сусанин» М. Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 6. Утро. Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность.

Урок 7. «На прогулке». Вечер. Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность.

Урок 8. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст.

Урок 9. Обобщающий урок I четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за I четверть.

Урок 10. «В детской». Игры. Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.

Тема раздела: «О России петь — что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 11. О России петь — что стремиться в храм. Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.

Урок 12. Древнейшая песнь материнства. Прелюдия. Куплет. Припев. Интонационно-образный анализ. Определение жанра кантаты.

Урок 13. Княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Величание. Баллада.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (8 ч.)

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад. Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусликам. Повтор. Распевы.

Урок 15. Былина о Садко. Гусли. Былинный напев. Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.

Урок 16. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».Либретто. Гусли. Музыкальный образ. Театр. Сцена из оперы. Ария. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Тенор.

Урок 17. Проверь себя. Обобщающий урок II четверти.Накопление впечатлений учащихся по теме былины, сказания, напевы

Урок 18. Настрою гусли на старинный лад. Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусям. Повтор. Распевы.

Урок 19. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Интонационный и образный анализ живописных и музыкальных произведений на тему былин, сказаний, преданий.

Урок 20. Образы былинных сказителей. «Лель, мой Лель...». Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусям

Урок 21. Народные традиции и обряды. Масленица. Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Урок 22. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр.

Урок 23. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».Сцена из оперы. Ария. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие.

Урок 24. Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Музыкальный образ. Театр. Сцена из оперы. Ария. Каватина. Сопрано. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр.

Урок 25. Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Музыкальный образ. Театр. Сцена из оперы. Ария. Каватина. Сопрано. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр.

Урок 26. Проверь себя. Обобщающий урок III четверти.Накопление впечатлений учащихся по темам четверти.

Урок 27. Полна чудес могучая природа. Музыкальная речь как способ общения людьми с природой, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Особенности стиля композитора.

Урок 28. ...В современных ритмах.... Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)

Урок 29. Жанр инструментального концерта. Зарождение инструментального концерта. Солист. Аккомпанемент. Части концерта.

Урок 30. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Деревянные духовые и струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.

Урок 31. Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки. Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Урок 32. Жанры музыки: симфония. Формы музыки. Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)

Урок 33. Острый ритм – джаза звуки. Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты — исполнители. Джаз-оркестр.

Урок 34. «Проверь себя». Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Музыкальная викторина. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Образовательные игры.

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов - 34 часа; в неделю 1 час.

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Россия - Родина моя	4
2.	День, полный событий	5
3.	О России петь - что стремиться в храм	3
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	6
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
8.	Итого	34

Формы организации учебного предмета и основных видов учебной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тестовая работа, рефераты о творчестве композиторов. Тестовые задания проводятся в конце каждой четверти учебного года, на уроке.

Календарно-тематическое планирование

Приложение № 1 - 3 класс на 2022/2023 учебный год

	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)	интеграции	деятельности учащихся(универсальные учебные действия)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)									
1.	06.09		«Мелодия – душа музыки» «Печальна и чиста, Как жизнь, людьми любима, Как жизнь ты непроста, Как жизнь непостижима, Музыка!» (вводный; экскурсия)	текущий	Симфония №4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.	Попевка «Мы – третьеклассники». «Осенняя песенка» Г.Азаматова-Бас. «Скворушка прощается». Муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен.	Мелодия Песенность Симфония Симфонический оркестр Лирический образ Петр Чайковский	Стихотворения о родном крае.	
1		3	4	5	6	7	8	9	

2.	13. 09	«Природа и музыка. Звучащие картины». «О, если б мог в свои объятья Я... всю природу заключить!» А.Толстой (углубления и закрепления знаний; путешествие по родному краю)	текущий	«Жаворонок». Муз. М. Глинка, сл. Н. Кукольник. «Благословляю вас, леса». Муз. П. Чайковский, сл. А. Толстой. «Звонче жаворонка пенье» (фрагменты). Муз. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстой. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Попевка «Мы – третьеклассники». «Осенняя песенка» Г.Азаматова-Бас. «Скворушка прощается». Муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен.	Романс Певец – солист Мелодия Акомпанемент Музыка и поэзия Пейзаж Лирика М. Глинка П. Чайковский Н. Римский-Корсаков	А.Саврасов «Рожь». К.Мирошник «Россия».
3.	20. 09	Кантата «Александр Невский» «На Руси родной не бывает врагу». (расширения и углубления знаний; путешествие)	текущий	Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.	Попевка «Мы – мальчики». Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Игра на ДМИ	Кантата Хор Набат Вступление Трёхчастная форма Сергей Прокофьев	Икона «Святой благоверный князь Александр Невский». В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».

4.	27. 09		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». (расширения и углубления знаний; путешествие в историческое прошлое)	текущий	Виватные канты: «Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».	Попевка «Мы – мальчики» . Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» . Игра на ДМИ.	Кант Песенность Маршевость Интонации музыки и речи Солдатская песня – марш Хор Куплет	В.Нестеренко «Отец Отечества» . Изображения медалей и орденов.
5.	04. 10		Опера «Иван Сусанин» . «Славься, Русь моя!» (расширения и углубления знаний; путешествие в историческое прошлое)	текущий	Ария Сусанина, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка.	Попевка «Мы – мальчики» . Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» . Игра на ДМИ	Опера Ария Певец-солист Хоровая сцена Эпилог Михаил Глинка	В.Верещагин «Партизаны» . Эскизы декораций оперы «Иван Сусанин» .

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

6.	11. 10		«Утро» . «Доброе утро приносит добрые дела». Еврейская пословица (комбинированный; размышление).	текущий	«Утренняя молитва» из «Детского альбома». П.И. Чайковский. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.	Вокализация главной мелодии пьесы «Утро» . Э.Григ. «Утро» . А. Парцхаладзе.	Музыкальный пейзаж Песенность Развитие Повтор Лад Тембр Выразительность Изобразительность Пётр Чайковский Эдвард Григ	Ф.Тютчев «Декабрьское утро» .	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и
----	-----------	--	---	---------	---	--	--	---	--

7.	18. 10		<i>Портрет в музыке.</i> <i>«В каждой интонации</i> <i>спрятан человек».</i> (комбинированный; экскурсия в музыкальный театр)	текущий	«Болтунья». Муз. С. Прокофьев, сл. А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джульетта- девушка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.	Попевка«Мы – девочки». Вокализация главной мелодии пьесы «Утро». Э.Григ. «Утро». А. Парцхаладзе.	Скороговорка Выразительность Изобразительность Контраст Сергей Прокофьев Танцевальность Балет	Чтение стихотворения А.Барто «Болтунья».	раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выполнять творчески е задания.
8.	25. 10		<i>«Проверь себя».</i> <i>Обобщение тем</i> <i>I четверти.</i> (обобщения и систематизации знаний)	устный и письменный	Музыкальная викторина	Повторение выученных песен	Образовательная игра	Представление творческих работ учащихся на тему «Утро», «Звёздная ночь».	Выявлять ассоциатив но-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выразительно, интонационно осмысленно исполня ть сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

9.	08. 11		<i>В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</i> (комбинированный; игра)	текущий	Пьесы из вокального цикла «Детская». М.П. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.	Попевка «Мы – третьеклассники». Попевка «Мы – мальчики». Попевка «Мы – девочки». «Утро». А. Парцхаладзе.	Речитатив Соло Интонационная выразительность Песенность Маршевость Танцевальность Фортепиано Солист Акомпанемент Модест Мусоргский Пётр Чайковский	М.Добужинский «Кукла». Фрагменты из мультфильма «Детский альбом».	Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
----	-----------	--	--	---------	--	---	--	--	---

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)

10.	15. 11		«Радуйся, Мария!» «...Она с величием, Он с разумом в очах...» (расширения и углубления новых знаний)	текущий	«Аве Мария».Ф.Шуберт. «Прелюдия № 1»из I тома «Хорошо темперированного клавира».И.С. Бах. «Мама» Муз. В. Гаврилина, сл. В. Шульгина.	« Игра в слова» И. Арсеев «Мамочка» Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.	Тембры колоколов Названия колокольных звонов Песенность Дискант Прелюдия Клавесин Ф.Шуберт И.С. Бах	«Сикстинская мадонна». Рафаэль Санти. Сравнение со стихотворением А.С. Пушкина и сопоставление с картиной «Богоматерь с младенцем» В. Васнецова	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
11.	22. 11		Богородице, Дево, радуйся!» «...Она с величием, Он с разумом в очах...» (расширения и углубления новых знаний)		«Богородице, Дево, радуйся». С. Рахманинов.	« Игра в слова» И. Арсеев «Мамочка» Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.	Тембры колоколов Названия колокольных звонов Песенность Дискант С.Рахманинов	«Богоматерь с младенцем» В. Васнецова Сравнение со стихотворением А.С. Пушкина и иконой «Сикстинская мадонна»	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора

12.	29. 11		<i>Древнейшая песнь материнства.. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Самая прекрасная из женщин – Женщина с ребенком на руках». С. Островой</i> (комбинированный; беседа)	текущий	Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Мама» Муз. В. Гаврилина, сл. В. Шульгина.	« Игра в слова» И. Арсеев «Мамочка» Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.	Интонационно-образный анализ Тропарь	Икона «Богоматерь Владимирская». Стихотворение С. Острового. «Песня о женщине». М.Волошин. «Не на троне...» С. Рахманинов.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
13.	06. 12		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (расширения и углубления знаний)	текущий	Итальянская песня «Мама». «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина	« Игра в слова» И. Арсеев «Мамочка» Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.	Куплетная форма	«Петроградская мадонна». К.Петров-Водкин. «Мадам Шарпантье с детьми». О. Ренуар	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.
14.	13. 12		Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. <i>«Мальчики да девочки Свечечки да вербочки Понесли домой».</i> (сообщения и усвоения новых знаний)	текущий	Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда». Э.Л.Уэббер.	«Вербочки». А. Гречанинова, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэра, ст. А. Блока. (на выбор) . У. н. п. «Щедрик, щедричок».	Трехчастная форма Кульминация	Фреска Джоттои древнерусская икона «Вход Господень в Иерусалим».	

15.	20. 12		<i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, князь Владимир.</i> (расширения и углубления знаний)	текущий	Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Богородице, Дево, радуйся». С. Рахманинов.	«Вербочки». А. Гречанинова, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэра, ст. А. Блока. (на выбор) У. н. п. «Ой, кто, кто Миколая любить». У. н. п. «Щедрик, щедрик, щедрівочка».	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии Величание Баллада Колядка Щедровка С. Рахманинов	«Баллада о князе Владимире». Сл. А. Толстого. Древнерусская икона «Вход Господень в Иерусалим».	Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе отечественного музыкального фольклора. Выполнять творческие задания.
16.	27. 12		<i>«Проверь себя»</i> Обобщение тем первого полугодия: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм». (обобщения и систематизации знаний)	устный и письменный	Музыкальная викторина	Повторение выученных песен	Теоретическая викторина. Образовательная игра №2.		Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Выявлять особенности развития образов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

17.	10. 01		Настрою гусли на старинный лад... (сообщения и усвоение новых знаний, путешествие)	текущий	«Былина о Добрыне Никитиче». Обработка Н. Римского-Корсакова. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	«Вербочки». А. Гречанинова, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэра, ст. А. Блока. (на выбор) У. н. п. «Ой, кто, кто Миколая любить». У. н. п. «Щедрик, щедрик, щедри́вочка».	Былина Певец-сказитель Гусли Былинный напев Подражание гуслиам Повтор Распевы Либретто Михаил Глинка Николай Римский-Корсаков	«Бой Добрыни со Змеем». К. Васильев.	Оценивать собственную творческую деятельность. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
18.	17. 01		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Певцы русской старины. (закрепления знаний; сказка)	текущий	Русская былина о Садко и Морском Царе. Песня Садко из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	«Эмоции» Муз.Проскурняк сл. Масленичные русские народные песни	Либретто Гусли Музыкальный образ Театр Сцена из оперы Ария Контраст Опера Симфонический оркестр Тенор Былинный напев Н.Римский-Корсаков	Фрагменты видеофильма «Садко»	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
19.	24. 01		Образы былинных сказителей. «Лель, мой Лель...» (закрепление знаний; сказка)	текущий	Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действия оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Масленичные русские народные песни	Приемы развития (повтор, контраст) Меццо-сопрано Куплетная форма Кларнет Литавры	«Лель», Песня Леля В. Липицкий.	

20.	31.01		Народные традиции и обряды: Масленица. «Звучащие картины» (расширения и углубления знаний; игра)	текущий	Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Масленичные русские народные песни	Мелодии в народном стиле Повтор Контраст Сопоставление Н. Римский-Корсаков	«Зима. Масленичное гуляние». «Масленица». Б. Кустодиев.	
-----	-------	--	---	---------	--	---	---	--	--

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

21.	07.02		Опера «Руслан и Людмила». «Я славил лирою преданья». А.С.Пушкин (изучения нового материала; путешествие)	текущий	Увертюра. «Речитатив и ария Руслана» (2 действие). «Каватина Людмилы» (1-е действие) Сцена Наины и Фралафа; Рондо Фарлафа (2-е действие) из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.	Попевка «У лукоморья» «Сказки гуляют по свету». Муз. Е. Птичкин. сл. М.Пляцковский	Опера Увертюра Сцена из оперы Ария Баритон Каватина Сопрано Рондо Бас Контраст Симфонический оркестр Михаил Глинка	Поэма «Руслан и Людмила». А.С.Пушкин. Рисунки в учебнике художника – иллюстратора.	
-----	-------	--	---	---------	--	---	---	---	--

22.	14. 02		Опера «Орфей и Эвридика». «Два мира - добро и зло» (изучения нового материала; путешествие)	текущий	«Хор фурий», «Мелодия» из 2-го действия из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	Попевка «У лукоморья» Украинская народная песня «Веснянка». «Сказки гуляют по свету». Муз. Е. Птичкин. сл. М. Пляцковский	Опера Миф Лира	Миф об Орфее
23.	21. 02		Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. «Волшебное дитя природы» (изучения нового материала; путешествие)	текущий	Арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога) и «Люблю и таю» (из 4-го действия). из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков	Украинская народная песня «Веснянка». «Звуки музыки». Муз. Р.Роджерса, сл. М. Цейтлиной.	Сцена из оперы Ария Сопрано Н.Римский-Корсаков	Пьеса «Снегурочка». А. Островский. «Снегурочка». В.Васнецов .
24.	28. 02		Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (сообщения и усвоения новых знаний; путешествие)	текущий	«Вступление»; «Вальс»; финал 1-го действия из балета «Спящая красавица». П.Чайковский.	«Звуки музыки». Муз. Р.Роджерса, сл. М. Цейтлиной.	Контрастные образы Сцена из балета Интонация Развитие П.Чайковский	Сказка «Спящая красавица». Ш. Перро.

25.	07. 03		«Полна чудес могучая природа». (расширения и углубления материала; путешествие)	текущий	«Пляска скоморохов»; Каватина и Шествие Царя Берендея из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. «Океан-море синее» из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.	Украинская народная песня «Веснянка». «Звуки музыки». Муз. Р.Роджерса, сл. М. Цейтлиной.	Шествие Каватина Тенор Зерно-интонация Развитие Трёхчастная форма Н.Римский-Корсаков	«Берендеева слободка», «Палаты Берендея». В.Васнецов. «Скоморохи» В. Фролов. «Море». Ермолаева
26.	14. 03		«Проверь себя». Обобщение тем III четверти. (обобщения и систематизации знаний)	устный и письменный	Музыкальная викторина	Повторение выученных песен	Теоретическая викторина. Образовательная игра №3	

27.	28.03		... В современных ритмах... Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. (обобщения, сообщения и усвоения новых знаний)	письменный и устный опрос	«Волк и семеро козлят на новый лад». А. Рыбников. «Звуки музыки». Р. Роджерс.	«Звуки музыки». Муз. Р Роджерса, сл. М.Цейтлиной. Темы героев из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль.	Современные интонации и ритмы Мюзикл А. Рыбников Р. Роджерс	Фрагменты из кинофильмов «Звуки музыки» и "Волк и семеро козлят».
-----	-------	--	---	---------------------------	--	--	--	---

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

28.	04.04		Жанр инструментального концерта Музыкальное состязание (сообщения и усвоения новых знаний; экскурсия)	текущий	1-ый концерт для ф-но с оркестром. (3 часть). П.Чайковский.	Попевка « Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (перевод М.Ивенсен). Украинская народная песня «Веснянка».	Композитор Исполнитель Слушатель Концерт Вариационное развитие П.Чайковский	«Концерт» К. Сомов.
-----	-------	--	--	---------	--	---	--	--

29.	11. 04		Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины». (расширения и углубления знаний)	текущий	«Шутка». И.С.Бах. «Мелодия». П.Чайковский. «Каприс». Н.Паганини. Тема Птички из симфонической сказки «Петя и Волк».С.Прокофьев	Попевка « Крокодил и Чебурашка» Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Норвежская народная песня «Волшебный смычок».	Деревянные духовые инструменты Старинная и современная музыка Скрипач-виртуоз И.С.Бах П.Чайковский Н.Паганини С. Прокофьев	«Пан» М. Врубель. «Мальчик - флейтист» Д.Лейстер. «Музыкантши» Неизвестный автор. «Паганини» С. Коненков.
30.	18. 04		Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки. «Странствия Пера Гюнта» (сообщения и усвоения новых знаний; странствие)	текущий	«Утро»; « В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	Попевка « Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (перевод М.Ивенсен).	Сюита Тема Вариационное развитие Песенность Танцевальность Маршевость Э.Григ	Драма «Пер Гюнт». Г.Ибсен.
31.	25. 04		Жанры музыки: симфония. Формы музыки. «Призыв к мужеству» (сообщения и усвоения новых знаний)	текущий	Фрагменты Финала и 2-ой части Симфонии № 3. «Героической». Л.Бетховен.	Попевка «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев. «Всюду музыка живет». Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова	Симфония Дирижёр Маршевость Песенность Контрданс Финал Тема Вариации Л.Бетховен	«Буря на Северном море». И. Айвазовский. Фрагмент художественно-го фильма «Титаник».

32.	16.05		Мир Бетховена. «Через борьбу – к победе». Л. Бетховен (сообщения и усвоения новых знаний)	текущий	«Лунная соната»; «К Элизе»; «Сурок». Л.Бетховен.	Попевка «Крокодил и Чебурашка» «Всюду музыка живет». Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.	Выразительность Изобразительность Мелодия Акомпанемент Лад Л. Бетховен	Памятник Л.Бетховену.
-----	-------	--	---	---------	---	---	---	--------------------------

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (2 часа)

33.	23.05		Острый ритм-джаза звуки «В моей голове столько мелодий, что не хватит и ста лет, чтоб записать их все на бумаге». Дж.Гершвин (сообщения и усвоения новых знаний)	текущий	Колыбельнаяиз оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	Попевка «Классное рондо». Д.Кабалевский. «Всюду музыка живет». Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.	Импровизация Ритм Джаз-оркестр Дж. Гершвин	«Автопортрет». Дж. Гершвин.
-----	-------	--	--	---------	--	---	---	--------------------------------

34.	23.05		«Проверь себя» (повторения и обобщение музыкальных впечатлений и знаний)	письменный и устный опрос	Музыкальная викторина.	Исполнение выученных песен.	Образовательные игры.	
-----	-------	--	--	---------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------	--

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128111

Владелец Крайнюк Алена Анатольевна

Действителен с 14.10.2022 по 14.10.2023