

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рисовский учебно-воспитательный комплекс»
муниципального образования Краснопереконский район
Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов,
дошкольной группы и физической
культуры Протокол № 01
от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 120 от 20.08.2022 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению (на родном языке)
4 класс
на 2022/2023 учебный год**

Рекомендовано к использованию
педагогическим советом
МБОУ Рисовский УВК
Протокол № 01 от 30.08.2022 г.

Составитель:
учитель музыки
Ивасив Зиновий Михайлович

с. Рисовое, 2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009 года. Рабочая учебная программа по музыке для 4-х классов разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 4 класс», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2010, с учетом Программы воспитания МБОУ Почетненский УВК.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 1-4 классы»: Учебники для учащихся 1-4 классов, М.: Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1-4 классов начальной школы», М.: Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 1-4 кл» — (CDmp3, М.: Просвещение, 2009).
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004.

Методическими рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, модулей в общеобразовательных учреждениях, утв. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555.

Рабочая программа рассчитана на 1 год : 34 часа в 4-м классе.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» в 4-м классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса

«Музыка» 4 класс

«Россия-Родина моя» — 3 ч.

Урок 1. Мелодия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке.

Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Я пойду по полю белому...», русские народные песни. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).

«День, полный событий» — 2 ч.

Урок 4. «День, полный событий» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Урок 5. «Что за прелесть эти сказки!». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» — 2 ч.

Урок 6. Композитор — имя ему народ. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 7. Оркестр русских народных инструментов. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

«В концертном зале» — 6ч.

Урок 8. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Особенности исполнения.

Урок 9. Обобщающий урок I четверти. Обобщение музыкальных впечатлений за I четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Урок 10. Композитор Шопен. Танцы. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 11. Старый замок.Счастье в сирени живет. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).

Урок 12. Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховен).

Урок 13.Вариации. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«День, полный событий» — 3 ч.

Урок14.Зимнее утро, зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 15.«Приют, сияньем муз одетый...» Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). **Урок 16.**

Обобщающий урок II четверти. Обобщение музыкальных впечатлений за II четверть. Исполнение разученных произведений. Тест по итогам полугодия.

«В музыкальном театре» — 6ч.

Урок 17. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим.... Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинки — интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. **Урок 18. Сцена в лесу.** Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. **Урок 19. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.** Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. **Урок 20. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика. **Урок 21. Балет «Петрушка».** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. **Урок 22. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» — 6 ч.

Урок 23. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 24. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.

Композитор — исполнитель — слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий). **Урок 25. В каждой интонации скрыт человек.** «Зерно» — интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» **Урок 26. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 27. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» — вступление к опере «Хованщина»).

Урок 28. Обобщающий урок III четверти. Обобщение музыкальных впечатлений за III четверть. Закрепление полученных знаний. Исполнение разученных произведений.

«О России петь — что стремиться в храм» — 2 ч.

Урок 29. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Урок 30. Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» — 4 ч.

Урок 31. Ярмарочное гулянье. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского — «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского — «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

Урок 32. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 33. Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Урок 34. Обобщающий урок IV четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Проверочная работа. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание примерного музыкального материала

Раздел 1. Россия — Родина моя

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. *Вокализ.* С. Рахманинов. *Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня. *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высоте кой. *Колыбельная,* обраб. А. Лядова. *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод.* Амы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий

В деревне. М. Мусоргский. *Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский. *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский. *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры)* из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм

Земле Русская, стихира. *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителя Рябининых. *Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть* (фрагмент) А. Бородин. *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев. *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловский. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*. *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого. *Тропарь праздника Пасхи*. *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков. *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Не шум шумит*, русская народная песня. *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. *Солнце, в дом войди; Светлячок*, грузинские народные песни. *Аисты*, узбекская народная песня. *Колыбельная*, английская народная песня. *Колыбельная*, неаполитанская народная песня. *Санта Лючия*, итальянская народная песня. *Вишня*, японская народная песня, и др. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский. *Камаринская; Мужик на гармонике играет*. Из «Детского альбома». П. Чайковский. *Ты воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Троцкие песни*.

Раздел 5. В музыкальном театре

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка. *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Колыбельная; Танец с саблями*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. *Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Сцена*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова. *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова. *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Песня франкского*

рыцаря, ред. С. Василенко. *Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор*, Ф. Шопен. *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. *Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Арагонская хота*. М. Глинка. (*Июнь*). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен. *Соната № 8 («Патетическая»)*. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. *Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни. *Пастушка*, французская народная песня. *Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц. *Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

Количество часов - 34 часа; в неделю 1 час.

№	Наименование раздела	Количество часов
---	----------------------	------------------

1.	Россия - Родина моя	3
2.	День, полный событий	2
3.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
4.	В концертном зале	6
5.	День, полный событий	3
6.	В музыкальном театре	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
8.	«О России петь - что стремиться в храм»	2
9.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
10.	Итого	34

Формы организации учебного предмета и основных видов учебной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тестовая работа, рефераты о творчестве композиторов. Тестовые задания проводятся в конце каждой четверти учебного года, на уроке.

Календарно-тематическое планирование

Приложение № 1 - 4 класс на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Конт	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
Тема:«Россия-Родина моя» (5 ч.)									
1.	06.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Песня – душа народа	№ задания	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.	- «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев	Народная музыка Сергей Рахманинов Концерт		Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

2.	13.09		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Жанры русских народных песен		Русские народные песни(фрагменты): «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.	- «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев	Жанры русских народных песен: колыбельные; трудовые; солдатские.	М Горький. Рассказ «Как сложили песню» К.Петров –Водкин «Полдень»	Различать жанры русских народных песен.
3.	20.09		Как сложили песню. нрк. Песни народов Крыма		-Троїсті музики -Хайтарма	«Грицю, Грицю, до роботи».Укр. нар. песня. «Мой Крым».Муз. Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	Шуточные песни Троїсті музики Хайтарма	Костюмы народов Крыма	Сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности народных песен
4.	27.09		Я пойду по полю белому... Народный плач, причитания		- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	«Песня об Александре Невском» Муз.С.Прокофьева «Мой Крым».Муз. Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	Народный плач,причитания Сергей Прокофьев Кантата Михаил Иванович Глинка Опера	В.Васнецов. «После побоища»	Различать мелодии в духе народной музыки в композиторских произведениях.

5.	04. 10		На великий праздник собралась Русь!		-Опера «Иван Сусанин» (хор «Слався») М.Глинка	«Мой Крым». Муз.Л.Тимошенко, сл.Л.Огурцовой	М.И.Глинка. Опера	С.Присекин. «И клятву верности сдержали»	Различать музыку народную, русских композиторов.
Тема: «День, полный событий» (4 ч.)									
6.	11. 10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Лирические песни		-«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. - «Пастораль» из Муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	«У зори-то, у зореньки», р.н.п. «Осень» Муз.О.Зозули, Сл.Е.Перелисной	Лирические песни	В Попков «Осенние дожди» А.С.Пушкин «Унылая пора! очей очарованье»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, их связи.
7.	18. 10		Ярмарочное гулянье. Народная песня в творчестве композиторов		«Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.	«Уж как по мосту, мосточку» «Осень» Муз.О.Зозули, Сл.Е.Перелисной	Хороводные песни. Обработка русской народной песни П.И.Чайковский Опера	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	Разыграть народные песни

10.	15. 11		Композитор — имя ему народ. нрк. <i>Творческие коллективы Крыма</i> «Птица сильна крыльями, а человек — дружбой». Расширение и углубление знаний	«Тонкая рябина» рус.нар.песня. «Сіав мужик просо» укр.нар.песня. «Бульба», белорус.нар.песня	«Дружба», попевка. «Дружба и достлук». Муз.Л.Джемаляди новой, сл.Л.Джемалядино вой и Н.Кононенко.	Ленура Джемалядинова	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П.	Знать/понимать: жан ры народных песен. Уметь: продемонстрировать лично-стильно-окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки
11.	22. 11		Музыкальные инструменты России Вокальная и инструментальная музыка	-«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. -Хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.Свиридова	«Ты воспой,воспой, жавороночек» р.н.п.	Концерт Кантата Пётр Ильич Чайковский Георгий Свиридов	В.Васнецов «Гусляры» Гармонисты. Палех Вечерком. Федоскино	
12.	29. 11		Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	«Светит месяц», русская народная песня-пляска.	Плясовые песни Гусли Балалайка Гармонь	Белорусская народная сказка «Музыкант- чародей».	

Тема: «В музыкальном театре» (2 ч.)

13.	06. 12		<i>Русский Восток. Восточные мотивы</i>		<i>«Танец с саблями», «Колыбельная Гаянэ», из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна</i>	<i>«Светит месяц», русская народная песня-пляска.</i>	<i>Арам Ильич Хачатурян Балет</i>	<i>М.Сарьян. «Армения»</i>	
14.	13. 12		<i>Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим.. Исторические события</i>		<i>Опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (хор из 3 действия).</i>	<i>«Светит месяц», русская народная песня-пляска.</i>			
Тема: «День, полный событий» (2 ч.)									
15.	20. 12		<i>Зимнее утро. Зимний вечер Календарно – обрядовые песни</i>		<i>«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.</i>	<i>Колядки, щедровки Песни зимних праздников</i>	<i>Календарно – обрядовые песни</i>		

16.	27. 12		Обобщающий урок II четверти <i>Музыка моего народа</i>		Музыкальная викторина	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музцирование на муз.инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Образовательная игра «Лото».		
-----	-----------	--	--	--	--------------------------	--	------------------------------------	--	--

Тема: «О России петь - что стремиться в храм (2 ч.)

17.	10. 01		Святые земли Русской. Илья Муромец Духовная музыка Былины		-«Земля русская». <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> -«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).	«Мой Крым».Муз. Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	Духовная музыка <i>Церковные песнопения: стихира.</i> <i>Былины</i>	Икона всех святых, в земле Русской просиявших. В.Васнецов «Богатыри»	
-----	-----------	--	--	--	---	---	---	---	--

18.	17.01		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. <i>Изучение нового материала</i>		«Величание Кириллу и Мефодию» обиходный распев «Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипкова, О.Михайловски	«Мой Крым». Муз.Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	Кирилл и Мефодий Славянская письменность Гимн Величание	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать житие и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия <i>гимн, величание</i> Уметь определять образное содержание музыки.
Тема: «В концертном зале» (5 ч.)									
19.	24.01		Царит гармония оркестра Музыка украинского и русского народов <i>Расширение и углубление знаний</i>		-Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части (финал) П. Чайковский. «Вийди, вийди, Іванку» укр.н.п	«Вийди, вийди, Іванку» укр.н.п «Дружба и достлук». Муз. Л. Джемалединовой, сл.Л.Джемалединовой и Н. Кононенко.	Оркестр Концерт	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Уметь различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.
20.	31.01		Старый замок. "Счастье в сирени живет..." <i>Расширение и углубление знаний</i>		М.Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» Романс «Сирень» С.Рахманинов	«Пастушья песня» - франц. нар. песня	Сюита Романс М.П.Мусоргский С.Рахманинов	Портрет М.П.Мусоргского С.Рахманинова Видео и аудиофрагменты	Знать понятия Сюита, романс. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

21.	07. 02		Композитор Шопен. Танцы. <i>Расширение и углубление знаний</i>	текущий	<i>Ф. Шопен. Полонез № 3 Вальс № 10 Мазурка № 1</i>	«Пастушья песня» - франц. нар. песня	<i>Полонез Вальс Мазурка</i>	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Портрет Ф.Шопена	Знать многообразие танцевальный жанров Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму
22.	14. 02		«Патетическая» соната. <i>Расширение и углубление знаний</i>		<i>Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» (Фрагменты 1 и 3 частей)</i>	«Пастушья песня» - франц. нар. песня	<i>Л.Бетховен Соната Оркестр Дирижёр</i>	Портрет Л.Бетховена Видео и аудиофрагменты	Знать понятия <i>соната, оркестр, дирижёр</i> Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки
23.	21. 02		Годы странствий. М.И.Глинка <i>Расширение и углубление знаний</i>	текущий	<i>«Арагонская хота» М.Глинка</i>	«Небо в незабудках» О.А.Иванова	<i>Хота М.Глинка кастаньеты</i>	Портрет М.Глинки Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П.	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра, понятие <i>хота</i> Уметь определять образное содержание музыки.

Тема: «В музыкальном театре» (3 ч.)

24.	28. 02		Балет «Петрушка» <i>Изучение нового материала</i>		<i>Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского</i> <i>«Народные гулянья на масленой»</i>	«Небо в незабудках» О.А.Иванова	<i>И. Ф. Стравинский Балет</i>	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать и понимать особенности творчества И. Стравинского, музыкальные традиции родного края(праздники) Уметь сравнивать и анализировать музыкальное произведение
25.	07. 03		Театр музыкальной комедии. <i>Изучение нового материала</i>		Ф. Лоу. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»	«Небо в незабудках» О.А.Иванова	<i>И. Штраус Ф. Лоу Мюзикл Оперетта</i>	Портреты <i>И. Штраус Ф. Лоу</i> Видео и аудиофрагменты	Знать понятия <i>мюзикл, оперетта.</i> Уметь узнавать <i>изученные</i> <i>музыкальные</i> <i>произведения и</i> <i>называть их</i> <i>авторов</i>
26.	14. 03		Обобщающий урок III четверти	текущий	<i>Музыкальная викторина</i>	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении музницирование на элементарных музыкальных инструментах		Портреты композиторов Видео и аудиофрагменты	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: передавать собственные муз.впечатления с помощью различных видов муз-творческой деятельности

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч.)

27.	28. 03		О музыке и музыкантах <i>Расширение и углубление знаний</i>	текущий	К.Г.Паустовский «Старый повар»; В.Моцарт Симфония №23 (2ч.)	<i>«Дружба», попевка.</i> <i>«Дружба и достлук».</i> Муз.Л.Джемалядиновой, сл.Л.Джемалядиновой и Н. Кононенко.	К.Г.Паустовский В.Моцарт	Портреты: К.Г.Паустовский В.Моцарт Видео и аудиофрагменты	Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах
-----	-----------	--	---	---------	---	--	-----------------------------	---	---

Тема: «О России петь - что стремиться в храм (2 ч.)

28.	04. 04		«Праздников праздник, торжество из торжеств» <i>Расширение и углубление знаний</i>		П.Чесноков. «Ангел вопияше» Тропарь «Христос воскресе»	Веснянки	П.Чесноков Тропарь Пасха	Портрет П.Чеснокова Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать понятия <i>Пасха, тропарь.</i> Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
29.	11. 04		Светлый праздник	текущий	«Пасхальный канон» С.Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано «Светлый праздник»	Веснянки	С.Рахманинов Канон Сюита	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать понятия <i>сюита, канон.</i> Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки.

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

30.	18. 04		Прелюдия. Исповедь души.		Ф. Шопен. Прелюдия № 7, №20 Ф. Шопен. Этюд № 12 «Революционный» С. Рахманинов. Прелюдия	«Здравствуй, Родина моя!» О.А.Иванова	С.Рахманинов Ф.Шопен Прелюдия Этюд	Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь определять и сравнивать характер , настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях
31.	25. 04		Мастерство исполнителя		И.С.Бах «Шутка» из Сюиты №2 <i>Л.Бетховен Соната №8</i> <i>«Патетическая»</i> Э.Григ «Утро»	«Здравствуй, Родина моя!» О.А.Иванова	И.С.Бах Л.Бетховен Сюита Соната	Портреты И.С.Бах Л.Бетховен Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать названия изученных жанров и форм музыки; понятия <i>композитор</i> , <i>исполнитель</i> , <i>слушатель</i> , <i>интонация</i> . Уметь «сочинять» мелодию, начинающуюся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля)

32.	16.05		Музыкальный сказочник	текущий	«Полёт шмеля» «Три чуда» «Колыбельная нянюшек» Н.Р-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане»	«Здравствуй, Родина моя!» О.А.Иванова	Н.Р-Корсаков Опера	Портрет Н.Р-Корсакова Видео и аудиофрагменты	Знать особенности творчества Н.Р-Корсакова; названия изученных музыкальных произведений Уметь размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.
33.	23.05		«Рассвет на Москве-реке»	текущий	М.П.Мусоргский Опера «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»	«Здравствуй, Родина моя!» О.А.Иванова	М.П.Мусоргский Опера Изобразительность в музыке	Портреты И.С.Бах Л.Бетховен Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Видео и аудиофрагменты	Знать понятие <i>изобразительность в музыке</i> Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях
34.	23.05		Урок-концерт		Музыкальная викторина	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении музцирование на элементарных музыкальных инструментах		Портреты композиторов Рисунки учащихся Видео и аудиофрагменты	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рисовский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперкопский район Республики Крым

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫИвасива Зиновия Михайловичапо музыкев 4 классе

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128111

Владелец Крайнюк Алена Анатольевна

Действителен с 14.10.2022 по 14.10.2023